

Notre-Dame de Paris

Nouvelles connaissances entre histoire, archéologie et restauration

31 ottobre 2025, 9.30 – 18.30

Sala Stabat Mater, Biblioteca Comunale
dell'Archiginnasio, P.zza Galvani 1, Bologna



Sei anni dopo l'incendio che ha devastato Notre-Dame de Paris la giornata di studi *Notre-Dame de Paris - Nouvelles connaissances entre histoire, archéologie et restauration* si propone di comunicare gli straordinari esiti conoscitivi emersi dal cantiere scientifico che ha affiancato il restauro della cattedrale. Alcuni dei più importanti studiosi e responsabili delle attività presenteranno le scoperte riguardanti non solo il monumento ma anche l'architettura e l'arte dal XIII secolo ad oggi, le tecniche e le teorie del restauro, le scoperte archeologiche, le analisi scientifiche, la costituzione dei sistemi informativi. Queste, da ora in poi, saranno patrimonio della comunità scientifica, dei tecnici e dei cittadini a costituire un sistema d'informazioni "monumentali", innovative, un vero e proprio gemello digitale della cattedrale. Gli strumenti messi a punto saranno quindi capaci di guidare futuri restauri dei monumenti in tutto il mondo per meglio conoscerli, conservarli, comunicarli.

Six ans après l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris, la journée d'étude *Notre-Dame de Paris - Nouvelles connaissances entre histoire, archéologie et restauration* a pour objectif de présenter les résultats extraordinaires issus du chantier de recherche scientifique qui a accompagné la restauration de la cathédrale.

Quelques-uns des plus importants chercheurs et responsables d'activités présenteront les découvertes concernant le monument, l'architecture et l'art du XIII^e siècle à nos jours, les techniques et théories de conservation, les découvertes archéologiques, les analyses scientifiques et la mise en place de systèmes d'information. Ces résultats constitueront un patrimoine pour la communauté scientifique, les techniciens et les citoyens, et permettront de créer un système d'information « monumental » et innovant, un véritable jumeau numérique de la cathédrale. Les outils mis en place serviront ainsi les futures restaurations de monuments dans le monde entier, afin de mieux les connaître, les préserver et les communiquer.

Notre-Dame de Paris

Nuove conoscenze tra storia, archeologia e restauro

9.30 | Saluti

Simona Tondelli

Prorettrice Vicaria, Alma Mater Studiorum –
Università di Bologna

Gessica Allegni

Assessora a Cultura, Parchi e Forestazione,
Tutela e valorizzazione della biodiversità,
Pari opportunità della Regione Emilia-Romagna

Daniele Del Pozzo

Assessore alla Cultura del Comune di Bologna

Pierluigi Stefanini

Presidente della Fondazione del Monte di Bologna
e Ravenna

Introduzione

Livio De Luca

Directeur de Recherche au CNRS UPR 2002 MAP
- Modèles et simulations pour l'Architecture et le
Patrimoine

Fabrizio Ivan Apollonio

Direttore del Dipartimento di Architettura,
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

10.00 | Prima sessione – mattina

Modera **Cristina Ambrosini**

Responsabile Settore Patrimonio culturale,
Regione Emilia-Romagna

**De la restauration de Notre-Dame de Paris à la
création d'un musée de la cathédrale: enjeux
scientifiques et didactiques**

Jonathan Truillet

Conservateur en chef du patrimoine, adjoint de la
directrice générale déléguée de l'Etablissement public
en charge de la restauration de Notre-Dame de Paris

Una cattedrale di dati digitali e conoscenze pluridisciplinari per le scienze del patrimonio

Livio De Luca

Directeur de Recherche au CNRS UPR 2002 MAP

- Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

Le décor retrouvé d'Eugène Viollet-le-Duc à la cathédrale Notre-Dame de Paris

Marie-Hélène Didier

Conservateur des monuments historiques,

Direction régionale des affaires culturelles

d'Ile-de-France

Le décor monumental intérieur de Notre-Dame : découvertes liées au chantier de restauration de la cathédrale

Dany Sandron

Professeur d'Histoire de l'art du Moyen Âge /

Sorbonne Université, Centre André Chastel

15.00 | Seconda sessione – pomeriggio

Modera **Fabrizio Ivan Apollonio**

Direttore del Dipartimento di Architettura,

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

La rinascita dei colori: approcci scientifici al restauro e allo studio delle policromie di Notre-Dame dopo l'incendio

Stéphanie Duchêne

Laboratoire de Recherche des Monuments

Historiques, Pôle scientifique. Peinture murale

et polychromie

Des matériaux effondrés aux vestiges archéologiques, de la table de tri à la base de données, des opérations préventives aux projets de recherche: Notre-Dame de Paris ou l'archéologie au cœur d'un écosystème patrimonial

Dorothee Chaoui-Derieux

Conservateur en chef du patrimoine, Service

régional de l'archéologie, DRAC Île-de-France

La riscoperta del jubé di Notre-Dame de Paris: eccezionali sfide scientifiche e patrimoniali

Christophe Besnier

Archéologue Inrap, Institut National de Recherches

Archéologiques Préventives

Hélène Civalleri

Archéologue Inrap, Institut National de Recherches
Archéologiques Préventives

Forme e colori: gestire la digitalizzazione massiva dei reperti del Jubé

Florent Comte

Ingénieur d'études • MAP CNRS UPR 2002 • Modèles
et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

Marco Gaiani

Professore ordinario di Disegno, Dipartimento
di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna

Conclusioni

Claudio Leombroni, Daniela Monteleone

Area Biblioteche e Archivi – Settore Patrimonio
culturale Regione Emilia-Romagna

Organizzato da _____



ALMA MATER STUDIORUM | DIPARTIMENTO
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DI ARCHITETTURA



Con il contributo di _____



FONDAZIONE
DEL
MONTE
1473

In collaborazione con _____



Comune
di Bologna



bologna
BIBLIOTECHE
biblioteca dell'Archiginnasio



European
Research
Council



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Laboratoire
de Recherche
des Monuments
Historiques



PLATEFORME MOBILE DE NUMÉRISATION ET MODÉLISATION 3D



CENTRE CHASTEL



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Modalità di partecipazione _____

La partecipazione sarà possibile, previa prenotazione a [questo link](#), fino a esaurimento posti. Il convegno sarà fruibile anche in streaming, [cliccando qui](#).

Segreteria organizzativa _____

Fondazione Alma Mater
fam.eventi@unibo.it



FONDAZIONE
ALMA MATER